

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа села Благословенное
имени Героя Советского Союза Георгия Дорófеевича Лопатина»



УТВЕРЖДЕНО

Врио директора

Гусейнова Т.В.

Приказ № 79 от «13» 08. 2024 г.

Адаптированная рабочая программа
для учащихся с ОВЗ (вариант 7.1)
по музыке
4 класс (начальное общее образование)
срок реализации 1 год

Составитель: Наумова С. Н.
учитель труда (технологии)

с. Благословенное, 2024

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа составлена для обучающегося третьего класса общеобразовательной четырехлетней начальной школы с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с вариантом 7.1 Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Настоящая программа по музыке для 4 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; рабочей программы предметной линии учебников под ред. Критской Е. Д., 1–4 классы.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для общеобразовательных школ, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Адаптированная программа обучающегося с ОВЗ предполагает, что обучающийся с задержкой психического развития (ЗПР) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Для реализации адаптированной основной образовательной программы начального общего образования предусматривается использование базовых учебников для сверстников без ограничений здоровья.

Главная **концептуальная идея** рабочей программы по музыке в начальной школе построена на системно - деятельностном подходе к образованию, направленном на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно - деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение **следующих целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Для достижения и поставленной цели и решения задач программы используются **современные методики обучения и педагогические технологии** деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. отбор осуществляется с учетом особенностей художественно- эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам относятся:

- проблемно - поисковый;
- исследовательский;
- творческий (художественный);
- метод учебного диалога;
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);

- игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развитие навыков хорового и сольного пения;
- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы, музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);
- развитие навыков инструментального музицирования;
- формировании навыков элементарного сольфеджирования;
- активация деятельности школьников.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального образования и обеспечена УМК «Музыка» для 4 класса авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагина.

Учебник соответствует Федеральному перечню учебников, утвержденному приказом Минобрнауки РФ от 31.03.2014г. № 253 с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки РФ от 08.06.2015г. № 576.

Приоритетные виды и формы контроля учащихся:

- входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование;
- текущий контроль – рисование;
- итоговый контроль (итоговая аттестация) – зачетная работа по теме, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах, защита творческих проектов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС

Осуществление контроля учебной деятельности по музыке

Диагностика музыкального обучения.

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условия урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики – диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала – уровне и качестве обученности.

Результат проверки - оценка – фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок.

Оценивать следует **все виды музыкальной деятельности** обучающихся на уроке. Учитель может поставить две оценки – одну за слушание музыки, другую за пение. А может поставить одну общую. Наряду с текущим учётом, проводимым на каждом уроке, различают итоговый учёт в конце каждой четверти и всего учебного года. Данные текущего и итогового учёта позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

Критерии и нормы оценивания работ по музыке.

Критерии оценки: объективность, систематичность, гласность.

Оценивание работ на уроке музыки:

Отметка «5» - соответствует трем критериям либо первым двум:

Проявления интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё; высказывание о прослушанном или исполнении произведения; активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки; рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Отметка «4»- соответствие двум или одному критерию;

Отметка «3» - отсутствие соответствия данным критериям.

Отметка «2» - недопустима, так как она может погасить интерес ребенка и соответственно его потребность в красоте и доброте.

Место предмета в базисном учебном плане.

В федеральном базисном плане в 4 классе на предмет « Музыка» отводится *в год 34 часа, 1 час в неделю.*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4 КЛАСС

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4 ч.)

Песенность – основное свойство русской музыки. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной и музыки русских композиторов. Вокализ. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Народные музыкальные традиции родного края. Выразительность и изобразительность в музыке. Характерные черты народной и композиторской музыки. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса: женские. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов Образ защитника Отечества.

Урок 1 Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2 Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». 20 Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3 «Я пойду по полю белому...» Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Урок 4 «На великий праздник собралась Русь!» Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Примерный перечень музыкального материала

С.Рахманинов. Концерт № 3. Русская народная песня. Вниз по матушке, по Волге

Д.Трубачев. О Родине

Ю.Таран. Звезда Россия

С.Рахманинов. Вокализ

Русские народные песни. У зори-то, у зореньки, Солдатушки, бравы ребятаушки,

Колыбельная, А мы просо сеяли

А.Варламов, сл. Р.Паниной. Раз, два, три

С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Вставайте, люди русские. Мертвое поле Славны были наши деды

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(4 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Историческое прошлое в музыкальных образах. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народные музыкальные традиции родного края. Святые земли Русской. Гимн, величание.

Урок 1 Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота»)М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 2 Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 3 Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Урок 4 Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Примерный перечень музыкального материала

Земле русская (стихира русским святым)

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых

А.Бородин. Симфония №2. Богатырская

М.Мусоргский. Богатырские ворота

Тропарь праздника пасхи.

П.Чесноков. Ангел вопияше (молитва)

С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся! №6 из «Всенощной»

Русская народная песня. Не шум шумит

С.Рахманинов. Светлый праздник.

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и образность. Народная и профессиональная музыка. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле Музыкально-поэтические образы. Романс. Выразительность и образность в музыке. Общее представление об интонации в музыке: изображение окружающего мира. Музыкально-поэтические образы.

Урок 1 «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в образном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 2 Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и образность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок 3 «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и образность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 4 Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и образность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 5 «Приют, сияньем муз одетый...». Выразительность и образность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Примерный перечень музыкального материала

Г.Свиридов. Иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель». Осень. Пастораль

П.Чайковский. Осенняя песня.

И.Парфенов. Открыла даль осеннюю печаль

П.Чайковский. Зимнее утро

П.Чайковский. У камелька

Русская народная песня. Зимний вечер, Буря мглою небо кроет

В.Шебалин. Зимняя дорога

И.Парфенов. Зимний вальс

Н.Римский-Корсаков. Три чуда

В.Шаинский, сл. Ю. Энтина. В мире много сказок
Е.Птичкин. Сказки гуляют по свету
П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
Хор «Девыцы – красавицы. Хор «Уж как по мосту, мосточку»
М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Вступление. Великий колокольный звон
М.Глинка. Я помню чудное мгновенье. Венецианская ночь.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Коллективная музыкально – творческая деятельность народа. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Урок 1 Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 2 Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Урок 3 Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Примерный перечень музыкального материала

Русские народные песни: Как у наших у ворот. Во поле берёза стояла. А мы просо сеяли. Калинка. Светит месяц. Аклюшечка

П.Чайковский. Мужик на гармонике играет. Камаринская

Н.Римский-Корсаков. Пляска скоморохов

Белорусская народная песня. Бульба

Грузинская народная песня. Светлячок

Литовская народная песня. Солнышко

Узбекская народная песня. Аисты

Г.Свиридов. Ты воспой, жавороночек

Английская народная песня. Колыбельная

Итальянская народная песня. Санта Лючия

Японская народная песня. Вишня

Украинская народная песня. Веснянка

П.Чайковский. Концерт № 1, фрагмент 3-й части.

А.Даргомыжский. Вариации

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Выразительность и изобразительность в музыке. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Музыкальная драматургия сонаты. Общее представление о развитии музыки на основе сопоставления и столкновения человеческих чувств и действий, музыкальных тем и интонаций, художественных образов. Повтор и контраст как основные приёмы музыкального развития.

Урок 1 Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин

(«Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 2 «Старый замок». Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Урок 3 «Счастье в сирени живет...» Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и образительность в музыке.

Урок 4 «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы...

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена(«Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 5 «Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 6 Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Примерный перечень музыкального материала

А.Бородин. Ноктюрн из квартета № 2

П.Чайковский. Вариации на тему рококо

О.Веригин. Мой папа

М.Мусоргский. Старый замок

С.Рахманинов. Сирень

Ф.Шопен. Полонез №3 (ля-мажор)

Ф.Шопен. Вальс №10

Ф.Шопен. Мазурки №59, №68, №7

Л.В.Бетховен. Соната № 8

М.Глинка. Венецианская ночь. Арагонская хота

П.Чайковский. Баркарола

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц Основные средства музыкальной выразительности Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Народная и профессиональная музыка. Интонационнообразная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов Орнаментальная мелодика. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Балет. Музыка в народном стиле. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Урок 1 Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. М.И.Глинки

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия).

Урок 2 За Русь мы все стеной стоим.... М. Мусоргский.

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка хор из 3 действия).

Урок 3 Сцена в лесу Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.Основные средства музыкальной выразительности. Линии

драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 4 Исходила младшенька. Русский Восток. Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Урок 5 Сезам, откройся! Восточные мотивы. Обобщающий урок III четверти.

Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Урок 6 Балет «Петрушка. Театр музыкальной комедии. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. И.Ф.Стравинский «Петрушка». Музыка в народном стиле.

Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Примерный перечень музыкального материала

М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Полонез. Мазурка. Краковяк. Вальс. Сцена Сусанина с детьми. Ответ полякам. Не кручинься, дитятко мое! Ария Сусанина. Славься!

А.Варламов. Раз, два, три

Л.Орлова. Солдатская каска

М.Мусоргский. Опера «Хованщина». Рассвет на Москве-реке. Исходила младшенька

С.Прокофьев. Мертвое поле

М.Мусоргский. Прогулка

Л.Мельникова. Окрыленные песней

М.Мусоргский. Пляска персидок

М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Персидский хор

А.Арутюнов, сл. В.Степанова. Карабас и тарангас

А.Хачатурян. Балет «Гаянэ». Колыбельная. Танец с саблями. Танец Розовых девушек. Русская пляска. Гопак

И.Стравинский. Балет «Петрушка». Ярмарка

И.Штраус. Оперетта «Летучая мышь». Вальс

Ф. Лоу. Оперетта «Моя прекрасная леди». Я танцевать могу

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Авторская песня. Произведения композиторов классиков и мастерство известных исполнителей. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов. Обобщенное представление о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера. Сюита. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Прелюдия. Революционный» этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя. . Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро»

Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

В интонации скрыт человек. Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальный сказочник. Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Рассвет на Москве – реке. Обобщающий урок. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Примерный перечень музыкального материала

Ф.Шопен. Прелюдия № 7

Ф.Шопен. Прелюдия № 20

Ф.Шопен. Этюд № 12 (Революционный)

Л.Бетховен. Соната № 8 «Патетическая»

Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». Песня Сольвейг. Танец Анитры

Русская народная песня. Тонкая рябина. Современная обработка

Г.Кулешов - Безбородко. Что ты клонишь над водою

И.С.Бах. Чакона

Дж. Рейнхардт. К Жако

С.Никитин. Резиновый ёжик

С.Рахманинов. Прелюдия(до-минор)

**Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год
по музыке для 4 класса У**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Виды, формы контроля	Дата	
				по плану	фактически
I	Россия – Родина моя	4			
1	Мелодия. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».	1	текущий	02.09.2024	
2	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	текущий	09.09.2024	
3	«Я пойду по полю белому...»	1	текущий	16.09.2024	
4	«На великий праздник собралась Русь!»	1	текущий	23.09.2024	
II	«О России петь – что стремиться в храм»	4			
5	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	текущий	30.09.2024	
6	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	текущий	07.10.2024	
7	Родной обычай старины	1	текущий	14.10.2024	
8	Кирилл и Мефодий	1	текущий	21.10.2024	
III	«День, полный событий»	5			
9	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	текущий	11.11.2024	
10	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	текущий	18.11.2024	
11	«Что за прелесть эти сказки!».	1	текущий	25.11.2024	
12	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	текущий	02.12.2024	
13	«Приют, сияньем муз одетый...».	1	текущий	09.12.2024	
IV	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3			
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	текущий	16.12.2024	
15	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).	1	текущий	23.12.2024	
16	Народные праздники. «Троица».	1	текущий	28.12.2024	
V	«В концертном зале»	6			
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.	1	текущий	13.01.2025	
18	«Старый замок».	1	текущий	20.01.2025	
19	«Счастье в сирени живет...»	1	текущий	27.01.2025	
20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы...	1	текущий	03.02.2025	

21	«Патетическая» соната. Годы странствий.	1	текущий	10.02.2025	
22	Царит гармония оркестра.	1	Итоговый	17.02.2025	
VI	«В музыкальном театре»	6			
23	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.	1	текущий	17.02.2025	
24	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». «За Русь мы все стеной стоим...». Сцена в лесу.	1	текущий	03.03.2025	
25	«Исходила младешенька».	1	текущий	17.03.2025	
26	Русский восток.	1	текущий	24.03.2025	
27	Балет И. Ф. Стравинского «Петрушка».	1	текущий	07.04.2025	
28	Театр музыкальной комедии.	1	текущий	14.04.2025	
VII	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	7			
29	Прелюдия. Революционный этюд.	1	текущий	21.04.2025	
30	Мастерство исполнителя	1	текущий	28.04.2025	
31	Музыкальные инструменты.	1	текущий	05.05.2025	
32	Промежуточная аттестация. Итоговый концерт.	1	итоговый	12.05.2025	
33	Музыкальный сказочник	1	текущий	19.05.2025	
34	Рассвет на Москве - реке. Обобщающий урок.	1	текущий	26.05.2025	